

Fragan Gehlker, Alexis Auffray & Maroussia Diaz Verbèke
LE VIDE – ESSAI DE CIRQUE

© VASIL TASEVSKI



FICHE DE COMMUNICATION

CHARTE DE COMMUNICATION DU VIDE

Avant toute utilisation, quelques précisions s'imposent quant aux conditions d'utilisation de ces documents écrits et visuels auxquelles nous tenons. En temps que créateur de spectacles, nous mettons toute notre attention sur le vécu du spectateur. Celui-ci commence dès les premières informations qu'il reçoit sur le spectacle, en particulier par la communication faite dans les programmes des lieux de diffusion. Nous mesurons donc toute l'importance et la difficulté de communiquer précisément un message qui sera en cohérence avec la suite de l'expérience artistique: le spectacle.

Disons le en quelques points, nous tenons à :

- lire et regarder tous les documents de communication paraissant au sujet de notre spectacle et de notre compagnie pour les valider avec vous avant impression et/ou publication, et ce pour tous les différents supports de communication du lieu.
- recevoir vos propositions dans un délai raisonnable, de minimum 5 jours avant la deadline de l'imprimeur ou publication en ligne. Si vous proposez vos propres textes, un minimum de 10 jours est requis pour réfléchir ensemble à la réécriture proposée.
- voir les crédits photos apparaître systématiquement, sans exception et de façon à ce qu'ils soient lisibles dans les supports d'affichage (les crédits sont dans le titre de chaque photo transmise)
- ce que ces photos soient utilisées pour la seule communication du projet *Le Vide - essai de cirque*. Tout autre usage (couverture de brochure, affiche d'un événement, etc...) devra être validé par nous au préalable.
- ce que seules les photos envoyées par la compagnie soient utilisées. Aussi, nous souhaitons que ne soient pas utilisées des images glanées sur internet.
- ce qu'il n'y ait pas de réécriture de nos textes de communication si vous n'avez pas encore vu le spectacle.
- faire apparaître les mentions artistiques et de production telles qu'inscrites dans le dossier joint, sur tous les supports de communication relatifs au spectacle. Ces mentions sont indivisibles et doivent être suffisamment lisibles.
- ce que le titre du spectacle soit écrit uniquement et systématiquement comme ça:

Le Vide - essai de cirque

- ce que les 3 auteurs du projet soient toujours mentionnés, et dans cet ordre:

Fragan Gehlker, Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke

Afin de collaborer au mieux avec vous, nous aurions besoin de savoir:

- quels sont les types de documents que vous publierez et les éventuels autres éléments dont vous aurez besoin pour les créer
- quel est votre échéancier pour ces différents documents
- quelles sont les personnes responsables de la communication chez vous: aurons nous un seul interlocuteur ou plusieurs selon les supports?

Nejma Soughayara est à votre disposition pour toute information complémentaire qui vous semble nécessaire.

Titre du spectacle : Le Vide - essai de cirque

Distribution :

Un spectacle écrit par

Fragan Gehlker, **acrobate à la corde**,

Alexis Auffray, **création musicale et régie de piste**

et Maroussia Diaz Verbèke, **à la dramaturgie**

sur une idée originale de Fragan Gehlker

créations lumières Clément Bonnin

costumes Léa Gadbois-Lamer

régie générale Adrien Maheux

bureaologie Roselyne Burger & Anna Tauber

communication Nejma Souhayara

Important : Ces mentions sont indivisibles. Les 4 premières lignes « Un spectacle écrit par... » doivent être écrites en reprenant cet ordre exact de mots au risque de modifier le sens de cette première mention.

Genre : cirque ou cirque-performance

Durée* : variable, entre 60 et 90 min

Public ciblé : tout public

Pour n'écarter aucun public (en particulier les 18-35 ans), les mentions « jeune public » « A voir en famille » ou « A partir de tel âge... » sont strictement interdites en accompagnement du titre ou en en-tête mais sont souhaitables dans le corps du texte.

Mentions obligatoires :

Remerciements à nos collaborateurs artistiques et techniques : Aourell Krausse, Bruno Dizien, Arpád Schilling, Lawrence Williams, Xavier, Marco, Dom et Jörn.

Coproductions : La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Alès ; La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol ; Le Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque Picardie, Amiens ; Le Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

*La durée est réellement variable en fonction du lieu (la hauteur joue par exemple, ainsi que le parcours spécifique à chaque lieu de Fragan) et selon le public (du fait de l'entrée et surtout de la sortie qui sont particulières dans ce spectacle).

Cette indication « variable, entre 60 et 90 minutes » est un choix de l'équipe artistique car si certaines dimensions comme la hauteur et le parcours de Fragan changent en fonction du lieu, la sortie du public laissée « au libre choix » du spectateur est différente à chaque représentation et pour chaque spectateur. Si le spectateur est dubitatif devant cette annonce d'une durée variable cela nous semble justement intéressant, et annonce un mystère. A un « mais pourquoi est-elle variable ? » d'un spectateur qui n'aurait pas encore vu le spectacle nous répondrions: « il faut voir le spectacle jusqu'au bout pour le comprendre ».

Voilà pourquoi ce n'est pas une simple méconnaissance de la durée exacte qui a amené l'équipe à ce choix plutôt qu'à une approximation mais un parti pris qui contribue à la mise en appétit du spectateur.

Si vous envisagez la programmation d'un ou plusieurs autres spectacles dans la même journée/soirée, veuillez nous en informer pour vérifier que la durée ne porte pas préjudice au parcours entre les plusieurs propositions que vous avez imaginées.

Vidéos et liens

Vidéos bande-annonce:

https://www.youtube.com/watch?v=_1B5_LXR34Q

<https://www.youtube.com/watch?v=BJSH5tWzpVo>

Site internet : www.levide.fr

Page Facebook : www.facebook.com/levidefragangehlkeralexisauffray

Photos:

<https://www.dropbox.com/sh/sapl9he0uzhdvod/AAD6nElrfUygUu4pJ4j23gdna?dl=0>

Crédits photos: Jasper Leonard, Vasil Tasevski

Les crédits photos sont inscrits dans le titre de chaque photo transmise et doivent être inscrits sur chaque document produit.

Merci de n'utiliser que cette sélection de photos. Aucune autre photo (tirée d'internet par exemple) ne peut être utilisée sans l'autorisation expresse de la compagnie.

Dossier de presse & revue de presse téléchargeables sur notre site:

<http://www.levide.fr/medias/?id=6&type=document>

Dossier pédagogique :

réalisé en collaboration avec le réseau canopée en lien avec les représentations au Monfort de mai 2016:

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/piece/index.php?id=le-vide>

Calendrier de tournée:

<http://www.levide.fr/calendrier/>

Textes de présentation pour les brochures

Proposition pour les brochures et sites internet:

Il n'y aura pas vraiment de paroles (l'acrobate articule mal).

Il n'y aura pas vraiment d'orchestre (le musicien est seul. Et débordé).

Il n'y aura pas vraiment d'animaux (ils ont été mangés).

Il n'y aura pas vraiment de costumes (mais pas non plus de nudité).

Il n'y aura pas vraiment de décors (le théâtre est donc nu, pardon).

Il n'y aura pas vraiment de texte de présentation qui vous promette un spectacle « poétique, drôle et profond ». Ou « onirique, décalé et émouvant. » Et encore moins « porté par la grâce » ou « qui arrête le temps ». Tant d'autres textes vous ont promis la même chose, comment pourriez-vous croire celui-ci ?

Il n'y a pas non plus de fausse humilité : il faut que vous veniez. Certes, il n'y a que quelques cordes, deux types et des magnétophones, mais on pense que ça vaut le coup.

Si vous décidez d'écrire votre propre texte, nous souhaitons que le texte ci-dessous soit impérativement mis en chapeau et en italique si possible avant votre texte. La taille de police choisie peut être (bien) plus petite que le texte principal.

Nous n'écrivons pas vraiment de texte de présentation qui vous promette un spectacle « poétique, drôle et profond », ou « onirique, décalé et émouvant », et encore moins « porté par la grâce » ou « qui arrête le temps ». Tant d'autres textes vous ont promis la même chose, comment pourriez-vous croire celui-ci?

Il n'y a pas non plus de fausse humilité: il faut que vous veniez. Certes, il n'y a que quelques cordes, deux types et des magnétophones mais on pense que ça vaut le coup.

Le Vide

Textes de présentation pour les feuilles de salle

Texte Le Vide – Camus

Le cirque n'est-il pas le royaume de l'absurde ? N'est-il pas le lieu où l'on vient voir un homme qui prend cette liberté de faire un acte volontairement absurde, en y consacrant toute sa vie. Il prend le risque de mourir : pour rien, comme on prend le risque de vivre : pour rien. La montagne ici est poussée à son extrême, une pure verticale: une corde lisse. Il n'y a qu'une chose à faire : monter. Il n'y a qu'une chose à faire : descendre. Et peut être au milieu de tout ça, se demander pourquoi. Et peut être au milieu de tout ça, savoir qu'on ne sait pas pourquoi. « À partir du moment où elle est reconnue, l'absurdité est une passion, la plus déchirante de toutes. Mais savoir si l'on peut vivre avec ses passions, savoir si l'on peut accepter leur loi profonde qui est de brûler le coeur que dans le même temps elles exaltent, voilà toute la question. »*

C'est un homme qui voit sa vie comme une transition, comme une expérience où tout mérite d'être éprouvé. Rien ne peut être contourné. Alors peut-être que rien n'est important, car au-delà de la tentation de la mort, il y a le désir de rester pour voir, pour tout voir, pour tout essayer. « L'homme absurde ne peut que tout épuiser et s'épuiser. L'absurde est sa tension la plus extrême, celle qu'il maintient constamment d'un effort solitaire, car il sait que dans cette conscience et dans cette révolte au jour le jour, il témoigne de sa seule vérité qui est le défi. »* Dans notre travail, rien n'est joué, tout est vécu. Nous pourrions parler de performance, puisqu'il n'est pas question ici de jeu théâtral, et s'il peut être encore question de cirque, c'est dans sa simplicité la plus élémentaire. « La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un coeur d'homme. »

*

Le parallèle avec Le mythe de Sisyphe, qui puni par les dieux, doit continuellement escalader une montagne en portant une pierre, cette pierre condamnée à tomber, à rouler jusqu'en bas et Sisyphe condamné à recommencer et ce, pour l'éternité, est apparu évident.

Explorer les limites, les comprendre et les repousser pour simplifier, pour épurer, pour comprendre.

Alexis Auffray et Fragan Gehlker

**Le mythe de Sisyphe*, Albert Camus / Editions Gallimard, 1942

Biographies

Le Vide – essai de cirque

Le Vide naît à Châlons-en-Champagne, en 2009, dans le quotidien de Fragan à mesure qu'il s'entraîne au Centre National des Arts du Cirque, sur une discipline à la simplicité radicale : une corde suspendue. Ce projet cherche à montrer l'absurdité de ce labeur et la manière de s'en libérer, faisant écho à la lecture du livre d'Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*. Le projet grandit quand vient s'ajouter Alexis, à la fois régisseur, sondier et violoniste, qui tombe dans Le Vide en 2011. Ensemble, ils font Le Vide sous formes « d'essais » numérotés, dans différents lieux. A chaque lieu, un nouvel essai.

En 2012, à partir de l'essai #4, Maroussia est appelée par Le Vide pour l'aider à travailler sur l'écriture du spectacle. Depuis son 6ème essai, l'écriture s'est achevée. Le Vide s'est acheté des patins à roulettes, s'est allongé dans le temps, et s'appelle désormais Le Vide / essai de cirque. Depuis, il s'installe dans différents lieux, cherchant à jouer avec les spécificités de chacun. Dans cette tournée, le fait de monter et remonter le spectacle encore et encore fait résonner le propos même du spectacle.

Fragan Gehlker – corde lisse

Très jeune, Fragan participe aux spectacles de ses parents et travaille avec son père au sein des compagnies avec lesquelles ce dernier évolue : les Oiseaux Fous, le Cirque Bidon et Cahin-Caha. Il entre ensuite à l'ENACR à Rosny-sous-Bois où il vit ses premières années sédentaires, puis au CNAC à Châlons-en-Champagne. Il participe au spectacle de sortie de la 21e promotion du CNAC, *Urban Rabbits* mis en scène par Árpád Schilling, une rencontre importante qui se poursuit lorsqu'il participe à la création française d'Árpád Schilling *Noéplanète* présentée au Théâtre National de Chaillot en octobre 2012 et à sa création hongroise *The Party* en 2014. Il a également été interprète dans le spectacle *Augures*, chorégraphié par Emmanuelle Huynh et a participé à différents projets de Porte 27, un collectif de cirque.

En parallèle, il crée Le Vide (né dans son quotidien au Cnac et développé depuis sa sortie) dont la forme actuellement en tournée a été coécrite avec Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke.

Alexis Auffray – violon, son

Alexis a grandi avec un violon dans les mains. La pratique de cet instrument l'a baigné longtemps dans la musique classique. C'est une empreinte qu'il a gardée à travers tout le reste de son parcours musical. Aujourd'hui, avant d'être musicien, il est sondier. C'est-à-dire qu'un instrument qui est un outil pour produire de la musique, produit également du son. Il s'est d'abord formé au son via le BTS Audiovisuel des Arènes de Toulouse, puis a poursuivi son parcours à l'ENSATT pour s'orienter vers le spectacle vivant. Il a rencontré le cirque, et Fragan, en travaillant avec Árpád Schilling sur la création du spectacle de sortie de la 21e promotion du CNAC, *Urban Rabbits*. Ils se sont ensuite retrouvés en 2012 sur *Noéplanète*. Alexis travaille également régulièrement avec la compagnie des Endimanchés et Porte 27.

Maroussia Diaz Verbèke – Circassienne, dramaturge

Enfant, elle fait son premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde. Après un moment scientifique scolaire, ou l'inverse, elle entre à l'École Nationale de Cirque de Rosny-Sous-Bois puis au Centre National des Arts du Cirque où elle travaille la corde volante et le fil souple. (...). Presque sortie de l'école, elle co-fonde le collectif Ivan Mosjoukine, avec qui elle crée le spectacle *De nos jours [Notes On The Circus]* en octobre 2011 avec passion. A partir de 2013, elle travaille avec Fragan Gehlker & Alexis Auffray sur l'écriture du spectacle Le Vide. En parallèle, elle organise des rencontres-conférences autour de la dramaturgie du cirque au 104 dans le cadre des

représentations de *De nos jours [Notes On The Circus]*. En 2014, elle entame différents temps de travail; les uns autour d'une forme seule de cirque, et les autres autour d'un collectif aidé par les nouvelles méthodes de gouvernance collective. Forte de ces expériences, elle confonde avec Anna Tauber Le Troisième Cirque et y développe un projet de création solo, ayant momentanément pour titre *Circus*, et préfère plus que tout, chercher comment le cirque peut être un langage en soi – ah ah –

Versions courtes des biographies des artistes:

Fragan Gehlker

Très jeune, Fragan participe aux spectacles de ses parents et des compagnies que son père accompagne. Il devient sédentaire à l'École du Cirque de Rosny-Sous-Bois puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il participe à d'autres projets artistiques, auprès, notamment d'Arpad Schilling, Emmanuelle Huynh et du collectif Porte 27.

En parallèle, il crée *Le Vide* (né dans son quotidien au Cnac et développé depuis sa sortie) dont la forme actuellement en tournée a été coécrite avec Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke.

Alexis Auffray

C'est tout d'abord par l'apprentissage du violon classique qu'il a découvert la musique. Il se définit, avant d'être musicien, comme sondier. Diplômé des Arènes de Toulouse par un BTS Audiovisuel, il continue sa formation à l'ENSATT. C'est sur des spectacles d'Arpad Schilling qu'il rencontre Fragan Gehlker. Les deux artistes décident alors d'unir leurs talents pour créer *Le Vide*. Il travaille par ailleurs régulièrement avec la compagnie des Endimanchés / Alexis Forestier et le collectif Porte 27.

Maroussia Diaz Verbèke

Elle est circassienne, dramaturge et co-fondatrice du collectif Ivan Mosjoukine et du Troisième Cirque. Elle se forme aux arts du cirque, à la corde volante et au fil souple, ses spécialités, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, dans la même promotion que Fragan Gehlker. Dans ses créations, elle interroge le cirque comme un langage en soi.

Contacts Cie

Contact diffusion

Anna Tauber : anna@levide.fr / +33 (0)6 03 87 18 83

Contact technique

Adrien Maheux : adrien@levide.fr / +33 (0)6 10 62 24 72

Contact administration

Roselyne Burger : roselyne@levide.fr / +33 (0)6 41 16 52 17

Contact communication

Nejma Souhayara: nejma@levide.fr