

SUZANNE

UNE HISTOIRE
DU CIRQUE

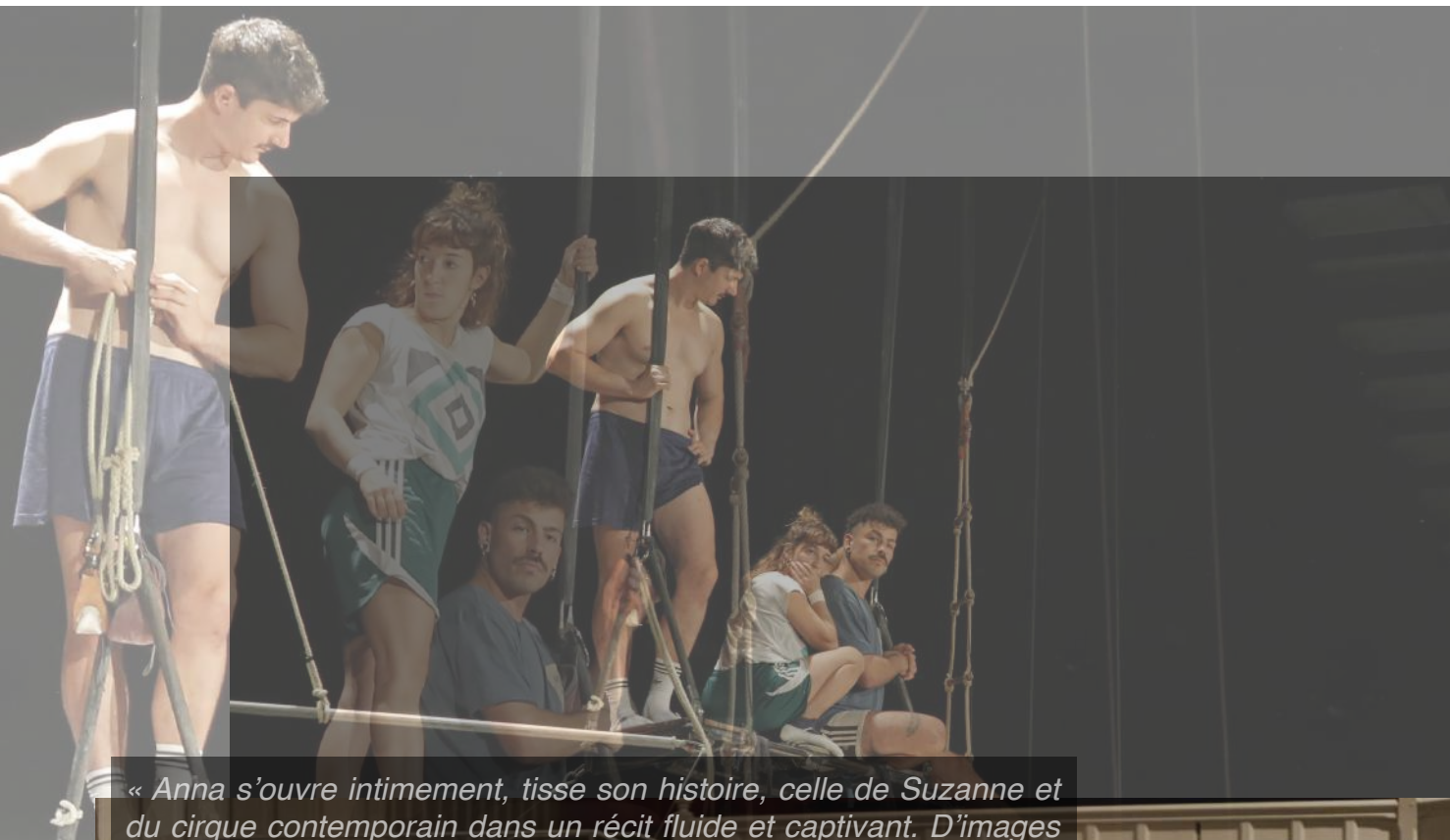


DE

ANNA
TAUBER

&

FRAGAN
GEHLKER



« Anna s'ouvre intimement, tisse son histoire, celle de Suzanne et du cirque contemporain dans un récit fluide et captivant. D'images d'archives en interviews contemporaines, les souvenirs affleurent, les énergies se rencontrent. »

Extrait de l'article Transmettre le cirque, Novembre 2023



© Vasil Tasevski, Cnac, Châlons-en-Champagne, septembre 2023

DERRIÈRE TOUT CE CIRQUE ANNA ET FRAGAN

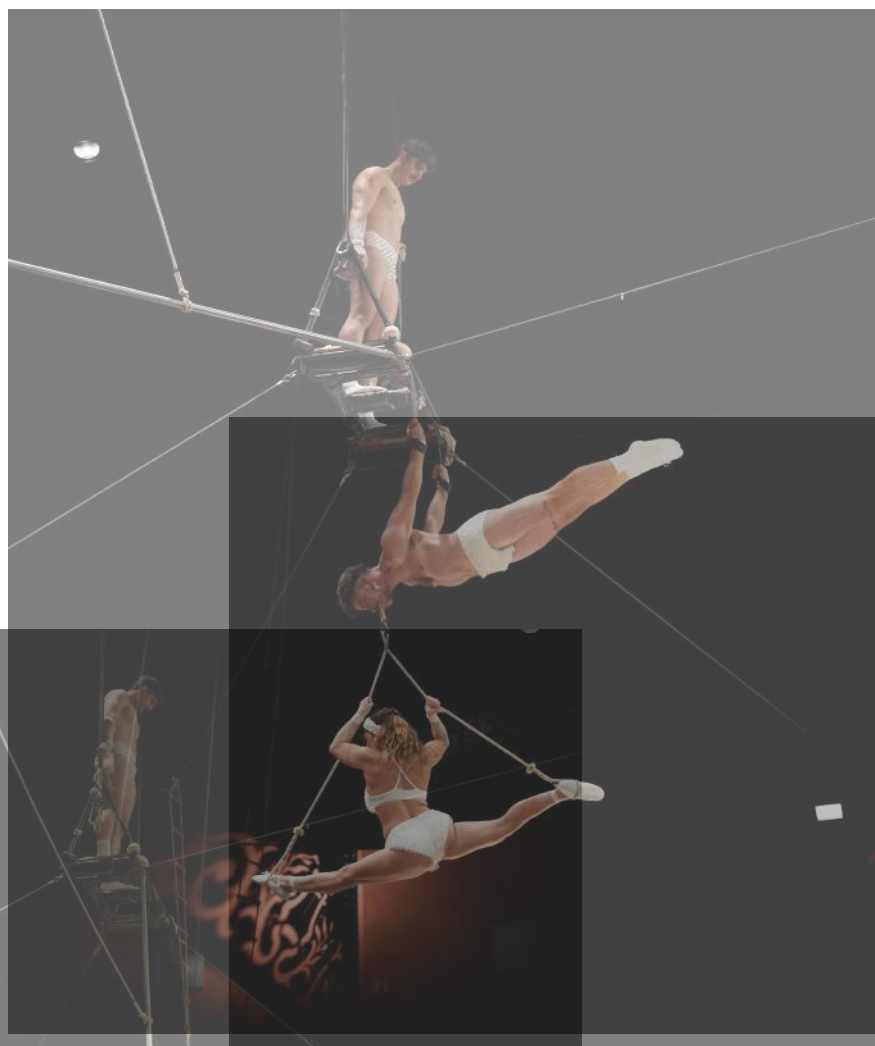
Anna Tauber se définit comme une circassienne hors-piste. D'abord attachée de production au Théâtre de la Cité internationale à Paris de 2011 à 2014, elle a assumé sa passion du cirque en accompagnant à la production et à la diffusion de jeunes compagnies (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes). Elle a rejoint L'Association du Vide fin 2014 pour assurer la diffusion du spectacle fondateur de la compagnie : *Le Vide - essai de cirque*, un projet porté par **Fragan Gehlker**, acrobate à la corde lisse. Sorti du Cnac en 2010, il pratique la grande hauteur, souvent sans sécurité. En 2020, Anna et Fragan ont co-écrit avec Viivi Roiha, *Dans ton cirque*, une petite forme dédiée au plein air.

Suzanne : une histoire du cirque est le premier projet qu'Anna initie, avec l'ironie joyeuse d'être à son tour soutenue par des artistes qu'elle a accompagnés.



Binôme complice, Anna Tauber et Fragan Gehlker interrogent, au fil d'une vaste recherche commune et de leurs travaux personnels, ce qui fait une vie, et notamment une vie d'acrobate : quel est le sens de ce que nous faisons, et quoi faire du cirque en particulier ? Dans *Suzanne : une histoire du cirque*, ils imbriquent ces questions avec un autre thème fondamental : celui de la mémoire et des traces que nous laissons. C'est un projet original, dans sa forme comme dans son contenu, qui traduit bien la place hybride d'Anna dans le monde du cirque, au sein duquel elle évolue depuis plus de dix ans.

L'ÉQUIPE



seule en scène
Anna Tauber

à la réalisation et mise en scène
Anna Tauber et Fragan Gehlker

au montage
Ariane Prunet

au numéro de cadre retrouvé
**Simon Bruyninckx,
Marine Fourteau et Luke Horley**

à la longue
personne

à la caméra
**Zoé Lamazou,
Lucie Chaumeil et Raoul Bender**

à la documentation
Suzanne Marcaillou, François Rozès

aux costumes et accessoires
**Marie-Benoîte Fertin,
Héloïse Calmet, Lise Crétiaux**

à la composition musicale finale
Tsirihaka Harrivel

à la lumière
Clément Bonnin

au mixage son
Alexis Auffray

à l'étalonnage
Axelle Gonay

à la régie générale et lumière
Elie Martin

pour muscler le propos
**Perrine Carpentier,
Aziz Drabia et Roselyne Burger**

à la burealogie
Adrien Chupin

Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley,
reconstitution du numéro des Antinoüs
© Alain Julien, Cnac, Châlons-en-Champagne,
22 septembre 2023

À L'ORIGINE, UNE RENCONTRE

En 2017, je rencontre par un heureux hasard (et l'intermédiaire de ma grand-mère) Suzanne M. Elle a 90 ans et, de 1948 à 1965, elle a été voltigeuse. Suzanne et son mari Roger ont présenté à travers le monde un numéro de cadre aérien. Leur duo s'appelait Les Antinoüs.

Simplement heureuse et fascinée à l'idée d'échanger avec une circassienne de la grande époque, je me suis rendue à notre premier rendez-vous sans imaginer où cette rencontre me mènerait – et certainement pas sur scène. Mais Suzanne m'a bouleversée, pour le morceau d'histoire qu'elle représente, car à travers son récit on entrevoit la liberté offerte par ce métier extraordinaire grâce auquel elle pouvait, dans les années 50, montrer sa force, son corps, son talent, voyager, avoir un salaire égal à celui de son mari, mais aussi pour la somme d'archives qu'elle avait conservées avec minutie et qu'elle a dépoussiérées devant moi, et enfin, sans doute, pour les enfants qu'elle n'a pas eu et qui ne recevront pas ces précieux souvenirs en héritage.

J'ai tout de suite eu l'intuition qu'il fallait raconter l'histoire de Suzanne, en sauvegarder une trace, vivante et accessible. Cela venait tisser des liens avec ma propre histoire, toucher mon rapport au cirque, au souvenir, et peut-être à la mort. J'ai donc commencé à enregistrer nos rencontres, puis à les filmer, dans l'idée de donner un jour forme au récit récolté.

PUIS LE GRAND SAUT

Malgré la richesse de la documentation qu'elle a conservée, Suzanne m'a assuré dès le départ qu'il n'existait pas de vidéo de son numéro. Un seul numéro joué pendant 15 ans, et nulle trace sur pellicule. Rapidement, je me suis donc mis en tête de parfaire la mémoire qu'elle avait constituée en cherchant à recréer son numéro avec des amis acrobates, à partir de ses photos, de ses articles et de son récit.

Le projet était lancé : nous allions apporter notre petite pierre à l'édifice de la grande histoire du cirque et réaliser un film documentaire sur Suzanne et sur la reconstitution du numéro. Fragan Gehlker est devenu le coréalisateur de cette drôle d'entreprise.

Marine Fourteau, Luke Horley et Simon Bruyninckx ont accepté de nous rejoindre dans cette quête. À l'occasion d'une résidence de recherche à la Grainerie à Toulouse, où nous avons réuni leurs 2 compagnies (Marcel et ses drôles de femmes et Le Collectif Malunés), le cirque d'aujourd'hui a dialogué avec celui d'hier. Suzanne a transmis un peu de son expérience aux acrobates qui tentaient de s'approprier les figures désormais désuètes des Antinoüs. Et ces jeunes acrobates ont bousculé les réserves de Suzanne sur le cirque d'aujourd'hui.

Suzanne et Roger ont voltigé des milliers de fois, entre 6 et 12 mètres de hauteur, sans tapis de sécurité, sans longe et sans filet. Le risque, au cœur de leurs gestes, changeait tout. Aujourd'hui, rares sont ceux qui prennent de tels risques, en font leur quotidien.

Pour rendre hommage à leurs aînés, le trio contemporain allait-t-il oser prendre le même risque qu'eux?

ET FINALEMENT UN SPECTACLE

Comme la vie n'est jamais là où on l'attend, nous avons croisé, sur le chemin de la reconstitution du numéro (entre 2018 et 2023) bien des obstacles et d'in vraisemblables rebondissements : des promoteurs immobiliers ont tenté de chasser Suzanne de son immeuble, un spectateur qui avait vu son numéro enfant est apparu, de nouvelles archives vidéos du numéro ont été découvertes, les difficultés du Covid nous ont séparés longtemps, la joie de vivre de Suzanne a décliné.

Finalement, c'est sur scène que nous avons choisi de

raconter cette rencontre avec Suzanne et la recherche au long cours qui s'en est suivie. À mes côtés, sur un grand écran, un film monté avec Ariane Prunet revient sur les grandes étapes de cette aventure. Il s'achève sur la reconstitution du fameux numéro, captée en septembre 2023 dans le cirque en dur du CNAC, à Châlons-en-Champagne, notre dernier ajout au recueil d'archives de Suzanne.

Suzanne : une histoire du cirque, c'est donc l'histoire de Suzanne (mais pas que), un peu de la nôtre (mais pas que), nos échanges (mais pas que), de nombreuses digressions, et une réflexion sur cet art qui nous touche tant, sur l'oubli, le souvenir, le rapport au risque, à la mort et finalement à la vie (parfois si courte, parfois si longue).

C'est une conférence, un film, un spectacle.

Ce n'est ni l'un ni l'autre, et peut-être tout ça à la fois.



Anna Tauber sur scène, Suzanne M. en photo en 2018
© Perrine Carpentier, décembre 2023

CALENDRIER

CREATION :

2017/2018 — Entretiens avec Suzanne, recherche autour de son histoire.

2019 — Apparition d'un spectateur de Suzanne et première résidence à la Grainerie, Toulouse.

2020/2021 — Covid, repli.

Oct. 2021 & fév. 2022 — Résidences pour la fin de la reconstitution du numéro, La Grainerie, Toulouse.

2022/2023 — Résidences pour chercher la forme scénique et cinématographique, L'Espal, Le Mans / Canal Théâtre, Redon / Ciné Manivel, Redon / Carré Magique, Lannion / La Brèche, Cherbourg.

2023/2024 — Fin du montage et résidences pour finir la création scénique, Palc, Châlons-en-Champagne / Latitude 50, Marchin (Belgique) / L'Azimut, Antony / Espace Périphérique-La Villette, Paris / Le Vox et La Brèche, Cherbourg.

15 et 16 Mars 2024

Premières au Vox, Cherbourg. Avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg et le Festival Spring.

TOURNEE 2023/2024 :

- Mont-Saint-Aignan, Festival Spring, Maison de l'Université
- Begard, MJC
- Châlons-en-Champagne, Festival Furies
- Lausanne, Festival de la Cité
- Entraygues-sur-Truyère, Festival La Grande Confluence
- Questembert, L'Inopiné Festival

TOURNEE 2024/2025 :

- Genève, Festival La Bâtie
- Aix en Provence, CIAM, Festival Jours (et nuits) de cirque(s)
- Lille, Le Prato
- Lannion, Le Carré Magique
- Auch, Festival CIRCa
- Alès, La Verrerie, Cinéplanet
- St-Herblain, Théâtre ONYX

- **3 et 4 juin 2025**
Paris, La Villette
- **12 au 14 juin 2025**
(dates à confirmer) Aarau, Festival Cirqu'Aarau
- **25 et 26 juin 2025**
Balma / Toulouse, La Grainerie

TOURNEE 2025/2026 :

- **4 et 5 novembre 2025**
Amiens, Cirque Jules Verne
- **26 nov. au 7 déc. 2025**
Nanterre, Théâtre Nanterre-Amandiers
- **17 au 20 décembre 2025**
Lyon, Les Célestins
- **21 au 22 janvier 2026**
Ghent, Miramiro, Smells Like Circus
- **24 au 25 janvier 2026**
Marchin, Latitude 50
- **28 au 30 janvier 2026**
Bruxelles, Halles de Schaerbeek
- **3 au 4 février 2026**
Tournai, La maison de la culture de Tournai
- **12 au 21 février 2026**
Paris, Le CENTQUATRE-PARIS

le calendrier est mis à jour ici:
www.levide.fr/calendrier

durée: 1h20

Conseillé à partir de 10 ans
en représentations tous publics.

Pour les représentations en journée :
privilégier des représentations ouvertes
à des groupes scolaires à partir de la 4^{ème},
ainsi qu'à d'autres groupes adultes qui ne
viendraient pas en soirée (associations, etc.)

Un dossier pédagogique est disponible sur
demande.

MENTIONS DE PRODUCTION

Une production de L'Association du Vide et Avant La Faillite.

Coproductions et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie—La Brèche, Cherbourg, et Le Cirque Théâtre, Elbeuf / Le Palc—Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est / Le Carré Magique—PNC, Bretagne / Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / L'Azimut — Pôle National Cirque, Ile-de-France / l'Espace Périphérique, Ville de Paris—Parc de la Villette.

Soutiens institutionnels : DRAC Ile-de-France, avec le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Autres soutiens : L'Essieu du Batut / Le Pop Circus / La Grainerie / La Martofactory / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / Le Canal-Théâtre / Le Ciné Manivel / Les Tob's.

CONTACT

Adrien Chupin

adrien@levide.fr

+33 (0)6 22 64 06 19

www.levide.fr

Ce dossier est destiné aux professionnels. Les images et textes de ce dossier ne peuvent pas être utilisés à des fins de communication pour le public. Merci de consulter la compagnie pour recevoir les éléments de communication destinés au public.



Suzanne et Roger M. - Les Antinoüs, environ 1950-1960