

SUZANNE :

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Une production de L'Association du vide & Avant La Faillite

FICHE TECHNIQUE

mise à jour : le 10 janvier 2025

● Généralités :

Ce spectacle a été pensé pour jouer dans une **configuration frontale**, en salle de théâtre ou dans tout autre **lieu dans lequel il est possible de faire une installation vidéo, son et lumière ainsi que le noir**.

Malgré son apparente simplicité et légèreté, ce spectacle ne peut pas jouer dans des conditions dégradées. Nous vous invitons à **prêter attention à l'ensemble des contraintes techniques et notamment vidéo liées à l'accueil de ce spectacle**.

Plusieurs effets nécessitent le **noir total au plateau comme en salle**.

Merci de **prendre contact avec nous en amont de toute implantation** afin de définir ensemble le meilleur espace et la meilleure configuration technique possible pour cette forme.

Durée du spectacle : 1h20 / **Tout public**, conseillé à partir de 10 ans

Jauge public :

Cela dépend de la salle et du contexte choisi, à définir avec/selon le lieu.

Jauge minimale : **200 places** / Jauge idéale : 300 places

Le public est installé en frontal selon la visibilité de l'écran.

Equipe compagnie en tournée :

- Anna Tauber, mise en scène et interprétation (assure les tops vidéo et son au plateau)
- Fragan Gehlker, mise en scène
- Elie Martin (Végétarien) ou Clément Bonnin ou Alexis Auffray, régie lumière et générale
- Adrien Chupin, administration/diffusion

CONTACT

Artistique :

Anna Tauber

anna@levide.fr

00 33 (0)6 03 87 18 83

Bureaumatique :

Adrien Chupin

adrien@levide.fr

00 33 (0)6 22 64 06 19

Technique :

Elie Martin

elie@levide.fr

00 33 (0)6 88 79 48 37

Loge :

Merci de prévoir un espace pour **1 à 2 personnes** avec tables, chaises, miroirs, portant, douches (serviettes) et toilettes à proximité. Merci de prévoir un léger catering (thé, café, fruits frais et secs, biscuits, chocolat).

Pas de bouteilles d'eau, nous utilisons nos gourdes, merci de mettre à disposition un point d'eau et **une bouilloire** (eau chaude nécessaire au spectacle).

Loge rapide :

Merci d'installer une loge rapide à proximité directe du plateau, dans l'idéal à l'arrière scène, comprenant table, chaise, petit catering, tapis de sol, petite lampe de régie.

Si votre lieu le permet nous souhaiterions installer **deux anneaux de gymnastique** dans la loge rapide, sur un IPN, un tube fixe, une perche CMU $\geq 500\text{kg}$, ...

● **Costume**

Inventaire :

- 1 pantalon en jean
- 1 tee shirt noir
- 1 paire de basket colorées
- 1 gilet noir en laine, brodé

Sauf cas particulier (plus de 3 dates dans le même lieu), nous assurons nous même le lavage des costumes.

Merci de prévoir un défroissage du pantalon et du tee shirt à notre arrivée et toutes les 2 à 3 représentations.

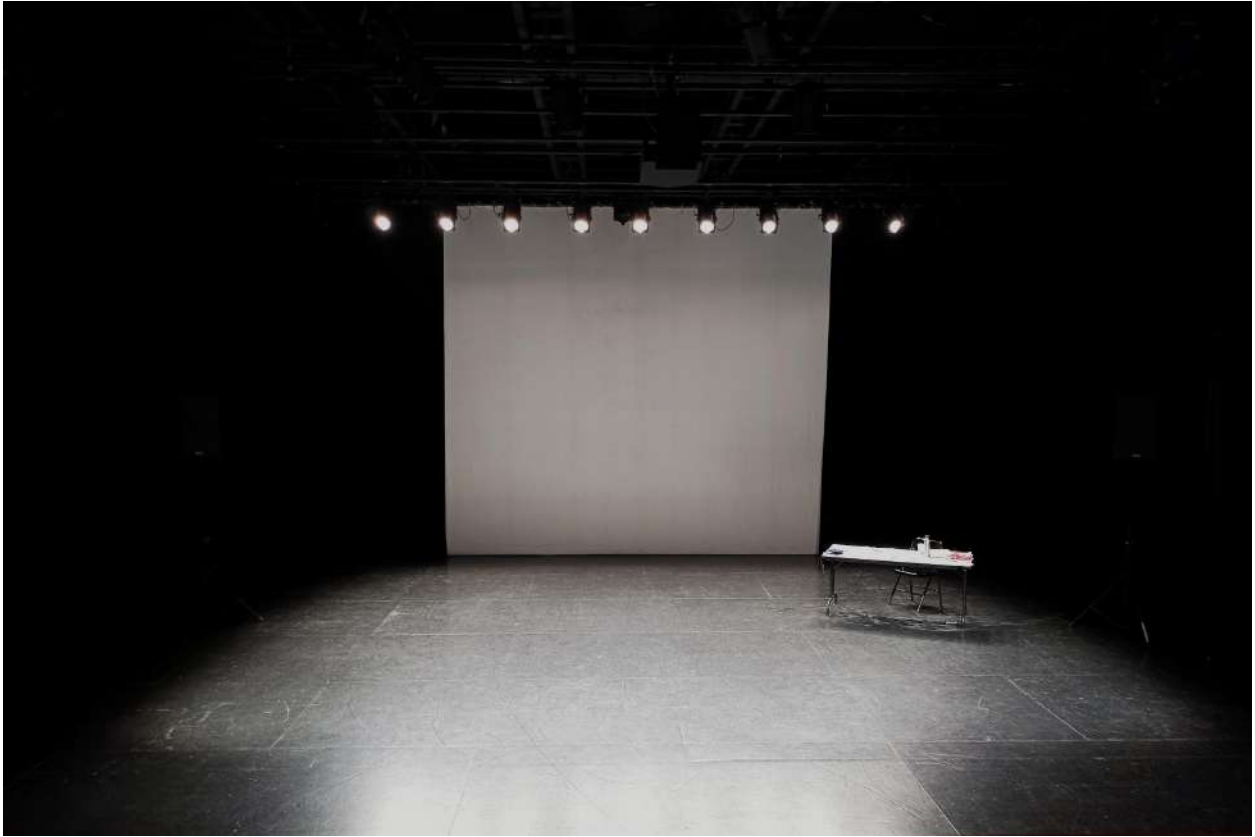
Merci de mettre à notre disposition une machine à laver, un sèche-linge, un fer à repasser et un pschitt vodka/huiles essentielles.

● **Planning type :**

	Description	Demandes en personnel
J - 1	Prémontage du lieu de 9h à 13h Arrivée Cie Montage + test VP de 14h à 16h Soundcheck de 16h à 18h Pointage lum et VP de 19h à 23h	1 Régisseur Lumière 1 Régisseur Son 1 Régisseur Vidéo
J	Raccords 9h Mise + Échauffements 18h Entrée Public 19h50 Jeu 1 à 20h	1 Régisseur Lumière 1 Régisseur Son 1 Régisseur Vidéo 1 Machiniste (si levée d'écran)
J + X	Arrivée 9h Jeu possible à 11h Mise + Echauffements 18h Entrée Public 19h50 Jeu X à 20h Démontage dans la foulée (1h30)	1 Régisseur Lumière 1 Régisseur Son 1 Régisseur Vidéo 1 Machiniste (si levée d'écran)

- **Espace**

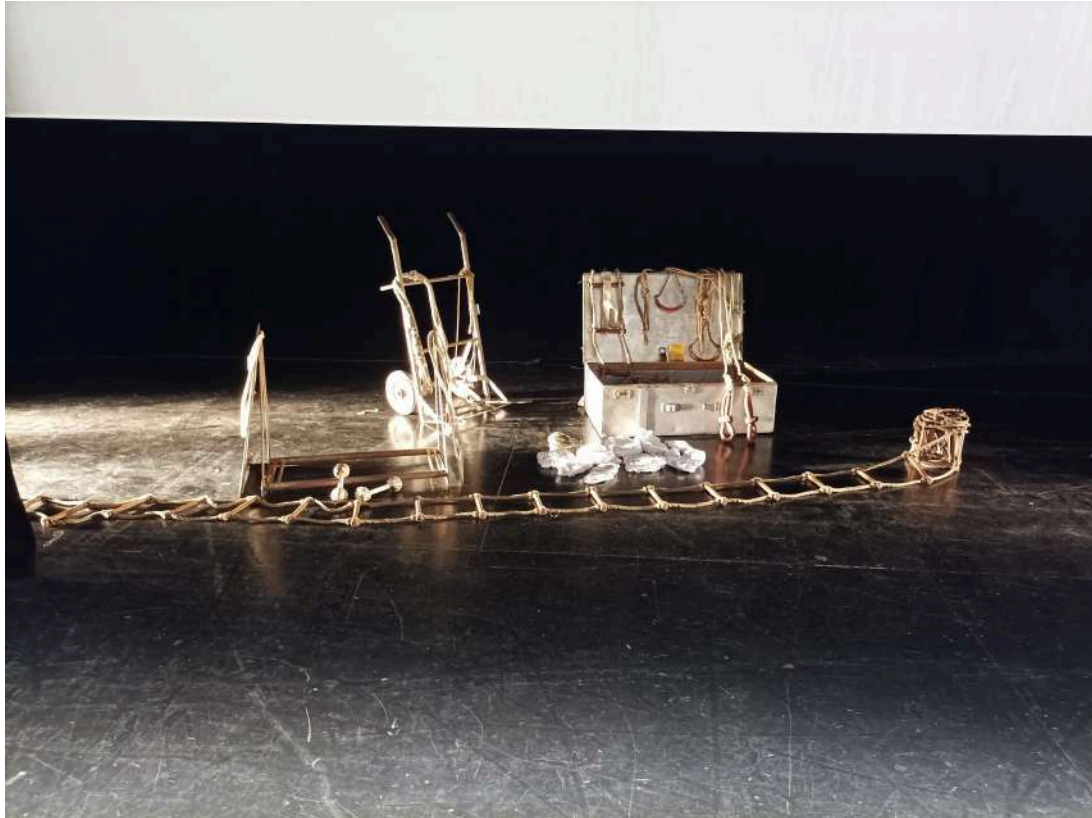
Dispositif scénique écran baissé :



Dispositifs scénique écran relevé :



Objets au lointain de l'écran de projection :



● Plateau

- Espace scénique du proscenium à l'écran : minimum 4m
idéal 7m50
- Ouverture : idéale 11m
- Hauteur sous perches : idéale 7m

Lorsque le plateau le permet nous invitons le public à monter sur scène à l'issue de la représentation.

Nous vous demandons de fournir :

- 1 écran de projection si possible transonore. Taille idéale 8m d'ouverture x 7.5m de haut **(taille de l'image idéale 5.7m de base)**
- 1 plan de pendrillon pour cadrer l'écran (ouverture 5.7m)
- 1 système permettant la **levée du bas de l'écran à au moins 2m du sol en cours de jeu** (échappé dans les cintres si la hauteur le permet, ou levé par le bas sur une perche plus au lointain, via un système de poulies, ...).
- Boite noire à l'italienne ou à l'allemande en fonction du plateau (pas de mur à nus pour le son)

Nous fournissons :

- Divers accessoires de cirque (malle, cadre aérien, échelle de corde, ...)
- 1 **table blanche type bureau dimension 160 x 70 cm** et une chaise installés dans l'espace scénique, devant l'écran, à cour (cf plan)

● Vidéo

Nous vous demandons de fournir :

- 1 Vidéoprojecteur **minimum 8500Lm** avec réglage de la hauteur verticale de l'image (lens shift) et du shutter **via télécommande filaire ou réseau**
(Type : Panasonic PT-RZ120) et optique adaptée à la taille de l'écran.

(Taille de l'image de 5.7m de base au format 16:9 et VP placé au cadre de scène, à environ 6m de l'écran)

- 1 Liaison vidéo HDMI ou SDI entre le VP et un ordinateur placé au plateau. Et convertisseur HDMI → SDI au besoin
- 1 **Télécommande filaire du vidéoprojecteur** pour avoir accès au paramètre de Lens Shift permettant la levée de l'image et de Shutter
- 1 Shutter DMX

Nous fournissons :

- 1 Ordinateur Mac Book Pro avec port HDMI équipé de QLab5 au Plateau

Nous projetons une image au format 16:9 de 5.7m de base sur un écran qui est plus haut que large (5.7m d'ouverture par 6 à 8m de haut en fonction du lieu). Cet écran est cadré par des pendrillons et, si besoin, une frise. L'image sera dans un premier temps au ras du sol puis sera appuyée en jeu à 2m du sol (lens shift) en même temps que la levée de l'écran.

Il est impératif qu'un membre de l'équipe technique du lieu d'accueil maîtrise le matériel vidéo mis à disposition. La liaison vidéo plateau → VP devra être testé avant notre arrivée.

● **Lumière**

Le plan de feu sera adapté en fonction de chaque lieu, les réglages ne doivent pas toucher l'écran de cinéma.

Merci de nous communiquer les plans au format DWG de votre salle afin de réaliser une adaptation de celui-ci.

Eclairage de salle graduable en dmx

Noir total en salle comme au plateau

Filtres à fournir : #119 sur tous les PC et découpes

Nous vous demandons de fournir :

- 6 PC 2kW type RJ 329 + Volets ou Découpes 714SX
- 17 PC 1kW type RJ 310 + Volets (au moins 9)
- 8 Découpes 1kW type RJ 613SX
- 4 PAR 64 CP62 sur platines

Nous fournissons :

- 1 Ordinateur équipé de Dlight et 1 boîtier enttec Pro
- 1 guirlande guinguette graduable (En fonction des dates)
- 1 vieux Fresnel episcopes 1kW + pied (En fonction des dates)

● **Son**

Le son est envoyé depuis un ordinateur installé sur la table au plateau. Via Q Lab5

Nous vous demandons de fournir :

- 1 Console numérique type M32 / QU16 ...
- 1 système de diffusion du son frontal adapté à votre salle avec cluster central 10 ou 12 pouces et side à mi plateau 15 pouces + subs (au delà de 10 rangs, prévoir des rappels en salle délayés)
- 2 enceintes sous perchées à mi plateau ou derrière l'écran s'il est transonore
- 1 retour au plateau à cour, en coulisses à côté de la table
- 1 DI Stereo

- **1 Liaison intercom régie → plateau cour**

Nous fournissons :

- 1 carte son avec sortie stéréo TRS
- 1 Ordinateur Mac Book Pro équipé de QLab 5 au Plateau
- 1 micro main Beta 87A au plateau (prévoir 10m de câble)